

MUSIKALISKA KONSTFÖRENINGEN

STIFTAD 1859

---

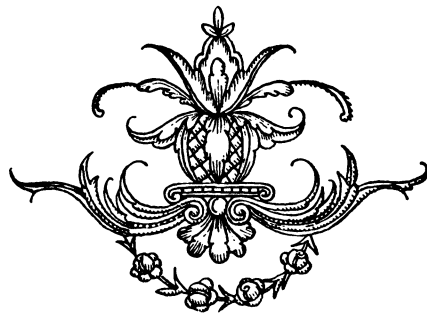
# FEM SÅNGER

(POSTHUMA)

FÖR EN RÖST MED PIANO

AV

WILH. STENHAMMAR



STOCKHOLM 1928



MUSIKALISKA KONSTFÖRENINGEN

STIFTAD 1859

---

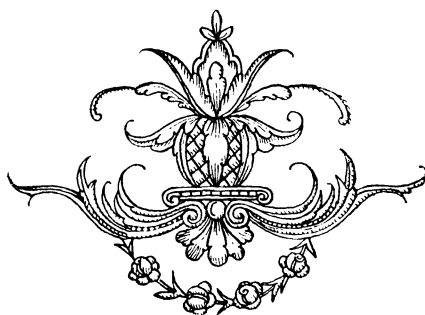
# FEM SÅNGER

(POSTHUMA)

FÖR EN RÖST MED PIANO

AV

WILH. STENHAMMAR



## M E L O D I

Bo Bergman

Allegretto.

SÅNG.

Ba - ra du går ö-ver mar - ker - na, le - ver var

PIANO.

*soave  
con Ped. sempre*

käl - la, sjung - er var tu - - - va ditt namn. \_\_\_\_\_

Sky - ar - na brin - - na och par - ker - na su - sa och fäl - la

*cresc.* *dim.*

lö - vet som guld \_\_\_\_\_ i din famn. \_\_\_\_\_

*pp* *ad.*

Och vid de skum - mi - ga strän - der - na hör jag din

\*

stäm - mas vag - gan - de våg - - sorl till tröst. Räck mig de

*cresc.*

äl - - ska - de hän - der - na. Mörk - ret skall

*espress.*

skrä - mas. Kva - let skall släp - pa mitt bröst.

*dim.* *pp* *Ped.*

Ba - ra du går ö-ver äng-ar - na, ba - ra jag ser dig van-dra i

*dolcissimo*

fjär - - - ran för - bi, dar - ra de e - - - vi - ga

*cresc.*

strängar - na. Säg mig vem ger dig mak - tensom

*f è press.* *dim.*

blir me - lo - di?

*p* *più p* *pp* *Red.* *\* Red. \**

# UNDER VINTERGATAN

Bo Bergman

Lento.

Högt i det hö-ga slår vinter-ga-tan sin bro. En-sam och fri jag går

*p sempre ben legato*

som i en främmad stad. Hem-lös fast jag har hem, ro-lös fast allt är ro.

läng-tar jag, men till vem, hop-pas jag, men på vad? Snön gör det tyst, och år

låg-gastill å-rens rad. Vän-ner, ung-dom och tro djupt i det dju-pa bo.

# Skizz till Amiens' sång "Blås, blås, du vintervind"

ur "Som Ni behagar"

W. Shakespeare, övers. av C. A. Hagberg.

1. Blås, blås, du vin-ter-vind! Hur skarp e-mot minkind du  
2. Frys, frys, du vin-ter-frost! Så djupt ej tär din rost som

Corni.

ock-så va-ra må, så grymt du ic-ke bränns som o-tacks plå-ga känns i själ-ens djup än-  
en väl-gärning, glömd. Mer lin-drigtär ditt band av is kring hav och land, än köld i själ-en

då. } Hej ho! Sjung hej ho, hej ho i det grö-na!— Falsk är ju all vänskap och föl-lor de  
gömd. }

skö-na.— Vill slikt du ej rö-na,— så fly i det grö-na.



# MINNESÅNG

E. A. Karlfeldt

Passionato.

A - mour, a-mour! Min kärlek är en lur \_\_\_\_\_ som ro-par högt på stri-dens

dag e-mot ditt hjär - - tas mur. A - mour, a-mour! Min kärlek är en sträng som

dar-rar svag och drömman-de i mör-kret vid din säng. \_\_\_\_\_ A - mour, a - mour! Min

kär-lek är en fur \_\_\_\_\_ som stö-der stark på stormens berg din lyc-kas lug-na bur. A -

mour, a-mour! Min kärlek är en ek vars vir-ke blir ditt hel-gonskrindå du är död och blek. \_\_\_\_\_

# "Orfeus med sin lutas klang"

ur "Henrik VIII."

W. Shakespeare.

Molto Adagio.

Or-feus med sin lu-tas klang

skogens träd och klippor tvang sän - - ka sig och lyss-na tyst. Vid hans to-nerblom och blad

lyf-tes som närregnets bad de-ras tröt-ta kal-kar kysst. Allt, som rördes av hans sång,

själ-va havets böl-jegang stil - - la blev och sjönk till ro. I var ton, som klingar klar,

tröst för kval och un-derbar lä - - kedom för hjär - tat bo.